

CURRICULUM VITAE

Caterina Bon Valsassina

Nata a Perugia, 26 febbraio 1952
Residente a Ponte San Giovanni (PG), Via Volumnia 2
e-mail: cbonva@tin.it
Cell.3387860673
In pensione dal 1 ottobre 2018

Corso di studi

1977 laureata all'Università di Firenze in storia dell'arte (Facoltà di Lettere) con una tesi su "La formazione e il primo tempo di Giovanni Baglione (1585 - 1600) " con la prof. Mina Gregori (110/110 e lode).

1978-1979 vincitore di una borsa di studio post-lauream presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" a Firenze per continuare individualmente la ricerca sull'ambiente artistico a Roma da Sisto V a Clemente VIII (1585-1600) oltre alla partecipazione ad un gruppo di studio sulla pittura italiana del Seicento diretto dal prof. Giuliano Briganti.

1979-1980 rinnovo della borsa di studio per una seconda annualità sui medesimi temi di ricerca sia individuale che collettiva.

Conoscenza lingue straniere

Inglese -Lettura (ottimo), Parlato (ottimo) Scritto (discreto) Francese
- Lettura (ottimo), Parlato (ottimo) Scritto (discreto) Tedesco
-Lettura (discreto)
Latino e greco-Lettura(discreto)

Conoscenze informatiche

Ottima familiarità con Word, Excel, Power Point, Internet, End Note; buona familiarità con Photoshop

DIRIGENTE DI PRIMA FASCIA

2010 -Con decreto 8 aprile 2010, nominata Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia del Mibac; contratto rinnovato con decreto del 11 marzo 2013.

2015 – Con decreto 22 dicembre 2014 nominata Direttore generale della Direzione generale Educazione e ricerca del Mibact.

2016 - Con decreto 14 giugno 2016, nominata Direttore Generale della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Mibac. Incarico cessato il 1 ottobre 2018 per quiescenza.

Da ottobre 2018 ha effettuato i seguenti incarichi:

Incarichi di docenza

- 1) IUAV Venezia – Seminario sui materiali e il restauro dell'arte contemporanea;
- 2) Scuola di Specializzazione in beni architettonici e paesaggio – Università di Roma “La Sapienza” per il corso “Storia dell'arte, teoria e pratica del restauro” (16 ore da gennaio a maggio 2019, insegnamento in corso anche per il 2020, il 2021 e il 2022
- 3) per la Fondazione Scuola del Patrimonio ha svolto due lezioni su “Esercitazione sulla redazione del vincolo storico-artistico” e “La circolazione dei beni culturali”
- 4) Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici – Università degli Studi di Perugia – Incarico per gli A.A. 2019, 2020, 2021 per l'insegnamento “Legislazione del patrimonio culturale”

Altri incarichi

- 5) Con decreto ministeriale del 5 dicembre 2018 è nominata Consigliere del Ministro per i beni e le attività culturali per lo studio e l'elaborazione di progetti di fattibilità in materia di valorizzazione e fruizione dei centri storici tutelati e dei siti UNESCO. In particolare ha seguito il progetto di restauro e valorizzazione dell'Isola del Lazzaretto Vecchio a Venezia, la risistemazione del centro storico di Mantova (piazza Sordello) e il restauro e valorizzazione del centro storico di Taranto fino alla cessazione dell'incarico il 31 maggio 2019.
- 7) Nominata il 27 marzo 2019 con decreto del Ministro (prot. Gabinetto 000880) Presidente della Fondazione Marini Clarelli Santi a Perugia. Incarico a titolo gratuito di durata quinquennale.
- 8) Designata con nota del Gabinetto del Ministro del 18.12.2019, prot. 0034119) come una dei due rappresentanti del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo nella Commissione per il restauro del blocco 21 del Museo Auschwitz-Birkenau e per il nuovo allestimento del percorso espositivo italiano .
- 9) Nominata il 20 dicembre 2019 dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione di Venezia Membro della Commissione Tecnica per la valutazione degli interventi finanziabili con le somme messe a disposizione dal “Fondo per il recupero del patrimonio artistico culturale della città di Venezia danneggiato dall'acqua alta” (Incarico espletato a febbraio 2020)
- 10) Nominata con decreto ministeriale 29 gennaio 2020 consigliere del Ministro per progetti legati alla circolazione di opere d'arte. Incarico cessato con la fine del governo Conte 2.
- 11) Nominata con decreto ministeriale 6 marzo 2020 (rep.n.121) membro della Commissione di valutazione nell'ambito della procedura di selezione pubblica internazionale di cui al decreto del Direttore generale Organizzazione 29 gennaio 2020. Incarico concluso il 12 settembre 2020.
- 12) Nominata con decreto ministeriale 7 gennaio 2021 n. 16 membro del Consiglio di amministrazione della Galleria Nazionale delle Marche.
- 13) Nominata Presidente della Commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro (DM MIC di concerto col Ministro dell'Università e ricerca 29.12.2021)

 DIRIGENTE DI SECONDA FASCIA

2001 Nominata Soprintendente reggente per il patrimonio storico artistico e demotnoantropologico di Milano e delle province della Lombardia occidentale (febbraio-giugno 2001); contratto come dirigente di seconda fascia come Soprintendente registrato alla Corte dei Conti luglio 2001) a seguito dell'espletamento del concorso bandito nel 1991.

2002 Contratto come Direttore dell' Istituto Centrale per il restauro dal 18 novembre 2002, successivamente rinnovato come Direttore dell' Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro

2009 Contratto come Soprintendente ad interim alla Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale di Venezia e dei comuni della gronda lagunare dal 1 febbraio 2009; dal 25 agosto 2009 diventa Soprintendente titolare alla Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale di Venezia e dei comuni della gronda lagunare

Principali attività istituzionali come Soprintendente per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico di Milano e delle province della Lombardia occidentale

Durante il periodo di 22 mesi di servizio a Milano l'attività è stata focalizzata attorno ai seguenti obiettivi relativi all'adeguamento degli standard museali della Pinacoteca di Brera, in relazione all' "Atto di indirizzo....." pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del ottobre 2001. Gli obiettivi sotto elencati sono stati tutti realizzati :

1. *Pinacoteca di Brera - Adeguamento strutture per l'accoglienza* - potenziamento e miglioramento delle strutture museali della Pinacoteca di Brera, in particolare sono stati realizzati: 1) apertura di un secondo ingresso al museo e agli uffici oltre a quello già esistente; 2) adeguamento funzionale, con particolare riferimento agli obblighi L.626/94, dei locali seminterrati come spogliatoi e locali di socializzazione per gli addetti ai servizi di vigilanza; 3) ristrutturazione e adeguamento funzionale ingresso esistente con la realizzazione di un servizio igienico, da tempo richiesto dalle RSU e dai RSL e causa nel passato di contenzioso fra le rappresentanze sindacali e della sicurezza dei lavoratori con l'Amministrazione.
2. *Pinacoteca di Brera - Apertura nuovi spazi espositivi* - apertura al pubblico di zone del museo chiuse da oltre dieci anni con un migliore sfruttamento degli spazi esistenti, in particolare sono stati realizzati i lavori di adeguamento funzionale della Sala della Passione al pianterreno e dell'area al piano della Pinacoteca (dal 1985 chiusa al pubblico e destinata a spogliatoio e area socializzazione addetti alla vigilanza e a deposito temporaneo per le opere, peraltro non climatizzato). I nuovi spazi hanno consentito una migliore valorizzazione delle collezioni del Novecento e di recenti acquisizioni (collezione Vitali); ristrutturazione e adeguamento funzionale della Biblioteca.
3. *Pinacoteca di Brera - Climatizzazione* - Oltre alla climatizzazione dei nuovi spazi espositivi, è stato proseguito e realizzato a settori il progetto per il totale adeguamento della Pinacoteca.
4. *Pinacoteca di Brera - Offerta al pubblico* - potenziamento dell'offerta al pubblico di manifestazioni culturali; in particolare è stata attivata 1) la rotazione periodica (ogni tre mesi) di esposizione di opere dai depositi ("Brera mai vista"); 2) sono state progettate e realizzate conferenze di livello internazionale sul tema della museografia/museologia con

interventi di Francesco Dal Co, Neil Mac Gregor (Direttore National Gallery di Londra), Nicola Spinosa, Rafael Moneo (architetto progettista dell'ampliamento museale del Museo del Prado) in sinergia con il Comune di Milano; 3) è stata realizzata la mostra su *La collezione Vitali* (Sala della Passione, maggio 2001);

5. *Pinacoteca di Brera -Acquisizioni -1*) acquisizione tramite la DARC del soffitto di Lucio Fontana (1957) proveniente da l'Hotel del Golfo a Procchio nell'isola d'Elba; .
6. ha partecipato al gruppo internazionale dei direttori di museo coordinato da Irène Bizot e Neil Mac Gregor nelle riunioni di Parigi, New York, Bruxelles, Londra (2001-2002).
7. *Attività per il territorio di competenza* - In occasione della "Settimana dei beni culturali" (maggio 2002) è stata presentata con una giornata di studio nella Pinacoteca di Brera l'attività di restauro della Soprintendenza negli anni 1999-2001 (Autori vari, *Conoscere e conservare. Restauri 1999-2001*, Milano, Electa, 2002)

Principali attività istituzionali come Direttore dell' Istituto Centrale per il restauro, poi Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro

Dal 18 novembre 2002 l'attività istituzionale è stata centrata principalmente sui seguenti obiettivi:

- 1) *Attività di restauro in Italia*- L'attività di restauro in Italia è stata centrata sui compiti istituzionali dell'ICR e cioè a) eseguire interventi di particolare complessità (fra i quali sono da segnalare il cantiere dei frammenti nella Basilica Superiore di Assisi, concluso nell'aprile 2005; l'intervento sulla Torre di Pisa e sulla Fontana dei Quattro Fiumi a piazza Navona (in corso); b) eseguire interventi utili alla formazione dei restauratori come cantieri didattici estivi (corrispondenti entrambi all'elenco annuale LL.PP. per ogni anno finanziario dal 2003 al 2009)
- 2) *Attività di restauro all'estero* - Sono stati incrementati gli interventi nel settore conservazione e restauro dell'attività all'estero o direttamente o in sinergia con il Ministero per gli Affari esteri (D.G. Affari Culturali; Cooperazione. In particolare sono da segnalare il *cantiere sino-italiano nel Tajiedian (Padiglione della Suprema Armonia)* nella Città Proibita a Pechino (svolto interamente con fondi ministeriali per le missioni all'estero dei tecnici dell'ICR 2003-2005) e il *cantiere di diagnostica e progetto nel sito archeologico di Ajanta in India (grotta 17)* (dal 2004, in via di completamento). I tecnici dell'ICR sono intervenuti inoltre in Iraq (realizzazione di un laboratorio di restauro per l'emergenza bellica), in Kosovo, in Israele. E' in corso una convenzione con la Cooperazione del MAE per interventi in Corea del Nord. Nel 2008 sono state altresì svolte le seguenti attività: a) Sopralluogo e pronto intervento nel sito archeologico di Leptis Magna (febbraio); b) missione di tecnici dell'ISCR (1 archeologo, 2 esperti scientifici, 1 tecnico di laboratorio) , su richiesta dell'Ambasciatore d'Italia in Perù, per assistenza scientifica richiesta dall'archeologo Walter Alva per il sito archeologico di Sipan (reperti in rame dorato; 20gg. Febbraio-marzo); c) missione in Perù a Lima con Direttore Regionale beni culturali e paesaggistici del Lazio ing, Luciano Marchetti per definizione con autorità locali del progetto di restauro della Cappella Villegas della Iglesia de la Merced; d) ricollocazione dell' obelisco di Axum in Etiopia e breve corso di formazione per restauratori locali.
- 3) *Attività di formazione in Italia* -Corrisponde all'attività della Scuola di Alta Formazione e studio dell' ISCR secondo la normativa vigente. L'ISCR, tramite apposita convenzione, collabora come partner attraverso proprie risorse umane ivi distaccate a tempo parziale al Centro di restauro Venaria Reale a Torino, all'Università dell'Aquila e a Spoleto (Centro di diagnostica). Sono in corso le procedure per l'attivazione di sezioni distaccate dell'ISCR o di

consulenza tecnica in materia di formazione nel settore a Matera, Castellammare di Stabia e Spoleto.

- 4) *Attività di formazione all'estero* - Oltre alla attività didattica ordinaria nella S.A.F. dell'ISCR, sono state svolte attività di formazione per restauratori in Serbia, Argentina, Afghanistan (in loco e in Italia), Cina, India, Algeria; sono in corso attraverso apposite convenzioni col MAE (Ufficio di Cooperazione) corsi di formazione in Egitto e Israele. In particolare, nel 2008 sono state svolte le seguenti attività: a) Beijing, Palace Museum, Corso seminariale su richiesta della Direzione del Palace Museum su "Aspetti teorici e applicativi dell'approccio italiano alla conservazione e al restauro" (10-15 marzo); b) inizio dei corsi di formazione per operatori museali nell'ambito della Convenzione MAE/MiBAC per la riqualificazione del Museo Egizio a Il Cairo (inizio corsi dal 4 maggio 2008 - fine corsi 14 aprile 2009); c) organizzazione tecnica della visita di quattro alti funzionari del Palace Museum di Beijing in Italia, con visite a importanti cantieri di restauro, città d'arte ecc. (Roma, Pisa, Firenze, Ravenna, Siena, Assisi, Pompei; 19-24 maggio).
- 5) *Attività per l'Ufficio Legislativo e per l'Ufficio di Gabinetto del MiBac* - Per l'Ufficio Legislativo del MiBac la sottoscritta ha svolto in prima persona le seguenti attività: **a) 2004** - membro del gruppo di lavoro per la redazione dell'articolato del regolamento attuativo dei commi 7, 8 e 9 dell'art. 29 del Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n.42/2004). Gli elaborati sono stati consegnati all'allora coordinatore del gruppo Pier Francesco Ungari il 10 marzo 2005; rivisti con il Capo dell'Ufficio Legislativo del Ministro Rutelli (dott. Francesca Quadri) a marzo 2007 e sono attualmente in attesa del parere del Consiglio Superiore del MiBac; **b) 2006/2007** -elaborazione di una bozza di regolamento per la S.A.F: aggiornato ai regolamenti attuativi descritti sopra insieme ai Direttori dell'ICPL e dell'OPD. Si tratta del primo regolamento che armonizza la materia della formazione delle tre scuole del ministero; e) **2007** - Incarico di coordinatore del gruppo di lavoro misto MiBac/MUR per l'elaborazione di uno schema di decreto per le prove di esame previste dall'art. 182 del Codice dei beni culturali e del paesaggio. Il lavoro è stato consegnato all'Ufficio Legislativo il 20 luglio 2007;
- 6) *Ulteriori convenzioni con Università e altri enti di ricerca* -Nel periodo 2003-2009 sono state stipulate o rinnovate le seguenti convenzioni : a) Scuola Normale di Pisa; b) Università di Roma 3; c) Università di Roma Tor Vergata (tirocini); d) Università della Calabria (tirocini); e) ISIAO; f) Associazione Secco Suardo
- 7) *Attività di promozione e divulgazione* -E' stata attivata dal 2003 la partecipazione annuale al Salone del restauro a Ferrara e dal 2005 al Salone dei beni culturali di Venezia con convegni, giornate di studio, presentazione di progetti specifici. Nel **2003/2004** è stata realizzata una collaborazione con l'Auditorium di Roma per mostre temporanee di opere restaurate (mostre sul *Volto* in avorio rinvenuto dal Nucleo Tutela Patrimonio artistico; mostra sull'altare barocco della Cattedrale di Bari); ulteriori mostre di opere restaurate dall'ICR sono state realizzate al Quirinale e al Campidoglio nel 2003 (Satiro di Mazara del Vallo), nel Complesso del San Michele nel **2005** (Dipinto di Mattia Preti della Cattedrale de La Valletta a Malta); nel **2006** (scultura in cartapesta di Jacopo Sansovino del Museo del Bargello di Firenze; nel **2008 in Italia** nel Complesso del San Michele la mostra sulla reintegrazione delle lacune dell'Annunciazione di Antonello da Messina del Museo Regionale di Siracusa e sugli affreschi staccati di Polidoro da Caravaggio; **nel 2008 all'estero** al Museo Egizio a Il Cairo mostra su una selezione di opere restaurate durante il corso di formazione organizzato dall'ISCR per conservatori e restauratori egiziani, alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano; nel **2009** la mostra *Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio. L'Icona Grande di San*

Nicola tis Stégis del XIII secolo restaurata a Roma, Roma, Museo del Palazzo di Venezia, 23 giugno - 26 luglio 2009. L'icona è stata restaurata presso l' ISCR (Laboratorio di restauro dipinti su tavola, Laboratorio di Chimica, Laboratorio di Biologia, Laboratorio di Fisica); la mostra è stata realizzata dalla Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Roma.

- 8) *Organizzazione dell'ISCR* - Ideazione ed elaborazione di nuovo modello per l' organigramma dell'Istituto, discusso e accettato in sede di contrattazione decentrata. L'organigramma è visibile in rete sul sito dell'
- 9) ICR (www.icr.beniculturali.it)
- 10) *Convegni scientifici* -Potenziata la partecipazione a convegni scientifici in Italia e all'estero del Direttore e del personale tecnico, compatibilmente con i fondi a disposizione (*si veda paragrafo "Conferenze e convegni" per interventi diretti del sottoscritto*)
- 10) *Sisma Abruzzo 2009* - Coordinamento delle attività del laboratorio di restauro di pronto intervento e immagazzinamento delle opere d'arte mobile danneggiate dal sisma allestito a Celano presso il Museo Preistorico Nazionale dell'Abruzzo
- 11) *Sisma Abruzzo 2009* - Su indicazione del Segretario Generale, avvio procedure per l'istituzione di una sezione distaccata dell'ISCR all' Aquila presso l'Accademia di Belle Arti, in sinergia con l'Università degli Studi de L'Aquila
- 12) *Sisma Abruzzo 2009* - Coordinamento della sezione dedicata al restauro della mostra allestita in occasione del G8 all' Aquila.

Principali attività istituzionali come Soprintendente ad interim alla Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare (febbraio -agosto 2009) , dal 20 agosto 2009 titolare definitivamente della medesima Soprintendenza

1. Adeguamento dell'organigramma degli storici dell'arte e dei restauratori-conservatori alla luce dei processi di riqualificazione. Organizzazione del settore "Conservazione e restauro".
2. *Musei* 2.1. - Impostazione progetto di adeguamento impiantistico e completamento lavori del Museo di Palazzo Grimani; 2.2. Progetto di climatizzazione del Museo Galleria G. Franchetti alla Cà d'Oro
3. Mostre e eventi-
 - 3.1.- Presentazione del saggio di Serena Romano *L' O di Giotto* al Museo Galleria G. Franchetti alla Cà d'Oro. Relatori: prof. Mina Gregori, prof. Giovanna Valenzano, prof. Bruno Zanardi (21 maggio 2009)
 - 3.2. - In collaborazione con la Fondazione DNART mostra *L 'anima dell 'acqua-Contemporary Art* al Museo Galleria G. Franchetti alla Cà d'Oro (5 giugno-22 novembre 2009)
 - 3.3. -Incollaborazione con la Regione Veneto e l'Associazione Amici di Cesare Brandi convegno *Il restauro dell'arte contemporanea* alle Gallerie dell'Accademia (16 giugno 2009)

- 3.4. -Presentazione del n. 778 di "Casabella" (dedicato a Venezia) al Museo di Palazzo Grimani. Relatori: Massimo Cacciari, Francesco Dal co. Intervengono Paolo Baratta (La Biennale), Alfredo Bianchini (Fondazione Vedova), Caterina Bon Valsassina, Renata Codello, Aldo Marangoni (Presidente Chorus), Sandro Parenzo (Presidente Fondazione Musei Civici di Venezia), Giandomenico Romanelli (Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia), Philip Rylands (Direttore collezione Peggy Guggenheim), Monique Veaute (Amministratore delegato Palazzo Grassi-François Pinault Foundation) 25 giugno 2009.
- 3.5. - Concerto di madrigali di Claudio Monteverdi al Museo di Palazzo Grimani con la collaborazione della Venice International Foundation, serie "Notturmi" 25 giugno 2009.
- 3.6. - In collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" è stato presentato a Palazzo Grimani lo spettacolo "*Lei. Cinque storie di Casanova*" (progetto e regia Luca De Fusco) dal 6 al 9 luglio 2009
- 3.7. - Mostra *L 'uomo vitruviano fra arte e scienza*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 10 ottobre 2009-10 gennaio 2010
- 3.8. -Presentazione del volume di Marisa Dalai Emiliani, *Per una storia della museografia in Italia* (Marsilio 2008). Relatori: Francesco Dal Co, Paola Marini, Alessandra Mortola Molfino - Venezia, Gallerie dell'Accademia, 29 ottobre 2009
- 3.9. -Presentazione del volume di Ugo Soragni, *Giorgione e il culto del Sole* (Il prato, 2009). Relatori: Massimo Cacciari, Carlo Bertelli, Caterina Bon Valsassina, Franco Miracco - Venezia, Gallerie dell'Accademia, 13 novembre 2009
- 3.10 -Conferenza del sindaco Massimo Cacciari presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia intorno ad alcuni quadri di Giovanni Bellini (19marzo 2010)
- 3.11. - Mostra sui Disegni fiamminghi dal Gabinetto Disegni e Stampe delle Gallerie dell'Accademia alla Galleria Franchetti alla Cà d'Oro (31 marzo-20 giugno 2010)

Principali attività istituzionali come Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia

1. Attenzione particolare ai compiti di coordinamento fra i vari istituti periferici con l'attivazione di riunioni mensili con i Soprintendenti di settore non solo su temi specifici (singoli casi da discutere a livello di Comitato regionale di coordinamento) ma anche su temi generali relativi soprattutto alla tutela del paesaggio e della valorizzazione.
2. Attivazione di un tavolo permanente con la Regione Lombardia, Settore Sistemi aree verdi, con l'obiettivo del piano paesaggistico previsto dal Codice dei beni culturali
3. Attivazione del censimento dell'architettura del Novecento (in sinergia con la Regione Lombardia e la D.G.PABAAC)
4. Attivazione dal gennaio 2011 del tavolo sul federalismo demaniale in sinergia con l'Agenzia del Demanio della Lombardia al quale hanno aderito circa 22 enti. E' stata conclusa la fase preliminare e si è ora passati alla successiva fase di valutazione dei singoli progetti di valorizzazione.
5. Il 21 settembre 2011 è stato stipulato un Accordo di valorizzazione in base all'art. 112, comma 9 del Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n.42/2004 e s m i.) fra la Direzione Regionale della Lombardia, la Biblioteca Braidense, la Direzione Generale per le Biblioteche e il FAI per la condivisione dello spazio cosiddetto della "ex Cavallerizza Radetzky" (destinato nel progetto iniziale a sezione periodici della Biblioteca, non più sostenibile economicamente). L'accordo prevede lo sviluppo di un progetto culturale comune fra la Biblioteca Braidense e il FAI, che trasferirà i propri uffici in parte degli spazi della ex Cavallerizza sostenendo in cambio tutte le

ingenti spese di gestione ordinaria. Grazie all'accordo, si è anche riusciti a eliminare locazioni passive pregresse della Biblioteca Braidense.

6. La Direzione Regionale ha attivato nel corso del 2011 conferenze sui principali temi della attività istituzionale , fra le principali la presentazione del libro di Bruno Zanardi "Urbani e Brandi, due teorie a confronto"; del libro di Salvatore Settis "Paesaggio, Costituzione, cemento"; del pamphlet di Tommaso Montanari "A cosa serve Michelangelo?". L'obiettivo è stato quello di provocare un dibattito fra posizioni e punti di vista diversi, anche critici nei confronti del Ministero, in modo da trarre, sia per il pubblico che per gli organizzatori, spunti di riflessione utili nell'esercizio dell'attività istituzionale.
7. Nel proseguimento dell'attività di divulgazione dei compiti del Mibac e della Direzione Regionale presentazione del volume di Ilaria Borletti Buitoni, presidente del FAI, "Per un' Italia possibile" (Mondadori, Milano, 2012) a Palazzo Litta, 12 aprile 2012. Relatori : Caterina Bon Valsassina, Stefano Boeri, Marco Carminati.
8. Istituzione dell' unità di crisi UCCR - Lombardia il 4 giugno 2012 a seguito del sisma Nord Italia del 20 e 29 maggio 2012 e attività conseguenti l'emergenza sismica che ha colpito la Provincia di Mantova e di Cremona.
9. Relatore alla giornata sul terremoto nord Italia per il territorio di competenza e coordinamento di tutti gli interventi dei componenti dell'UCCR-Lombardia (Roma, MiBac, Sala dello Stenditoio, San Michele, 12 settembre 2012)
10. Attivazione nel 2013 dei seguenti Accordi di valorizzazione di concerto con l'Agenzia del Demanio e i Comuni interessati: 1)SONDRIO - Castel Masegra; 2)BERGAMO - Carcere di S. Agata; 3)MANTOVA -Ex Caserma Palestro -Conservatorio
11. Responsabile unico del procedimento e Stazione appaltante per i lavori relativi alla Delibera CIPE n. 38 del 15.06.2012 con la quale sono stati assegnati Euro 23.000.000,00 per il Progetto Grande Brera. Pubblicazione dei bandi di gara pubblicati il 3 dicembre 2012 GUCE (Palazzo Citterio); il 7 dicembre 2012 "GURI" (Palazzo Citterio, Restauro delle coperture del palazzo di Brera); Procedura negoziata e richieste di preventivo per indagini diagnostiche e rilevamento architettonico relativo alla predisposizione degli spazi del Comprensorio militare sito in via Mascheroni in Milano destinato a Campus dell'Accademia di Belle Arti di Brera inviate l'11 dicembre 2012. Lavoro svolto in meno di sei mesi attivando un'ottima sinergia con le Soprintendenze BAP e BSAE di Milano.
12. Espletamento delle tre gare sopra elencate fra la fine del 2013 e il 2014 ; pubblicizzazione dei risultati del più importante dei tre interventi, il restauro e rifunzionalizzazione di palazzo Citterio, con due mostre sui 13 progetti finalisti della gara di appalto integrato (Milano, La Triennale, 21 gennaio-16 febbraio 2014; Roma, Fondazione Maxxi, 6-31 marzo 2014. Catalogo edito da Skirà.
13. Procedimento di vincolo pertinenziale sul Museo dell'Alfa Romeo ad Arese (31 gennaio 2011). Vinti tutti i gradi di ricorso contro l'Amministrazione da parte della proprietà FCA.

Principali attività istituzionali come Direttore generale Educazione e Ricerca
2015-2016

- Creazione ex novo della nuova Direzione generale dalla logistica al reperimento del personale e a quant'altro necessario al suo funzionamento
- Professioni dei Beni Culturali – Conclusione dei lavori della Commissione di valutazione per l'elenco dei collaboratori restauratori di beni culturali (elenco pubblicato nel sito istituzionale Mibact 25 marzo 2016;
- Bando per la costituzione dell'elenco dei restauratori di beni culturali e nomina della Commissione di valutazione (dicembre 2015)
- Progettazione e organizzazione del corso di formazione per i Segretari regionali nel quadro dell'attuazione della riforma del Mibact (DPCM n.171/2014) . Il corso si è svolto a luglio 2015 in collaborazione con la SNA
- Progettazione di n. 3 corsi di formazione destinati a tutti i dirigenti Mibact operanti nel medesimo territorio, suddiviso pertanto in macro-aree geografiche: Italia del Nord, del Centro e del Sud. I progetti sono poi stati realizzati da luglio 2016 dal mio successore alla DG Educazione e Ricerca
- Progettazione e realizzazione di Progetti internazionali dedicati quasi interamente alla diffusione del know how in materia di conservazione, restauro e catalogazione con il coinvolgimento degli Istituti afferenti alla DG, in particolare ISCR, OPD, ICCD e in costante sinergia operativa con il MAECI.
- Membro del Comitato tecnico scientifico in rappresentanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la divulgazione della cultura scientifica (Decreto ministeriale MIUR del 23 settembre 2015)

Principali attività istituzionali come Direttore generale Archeologia belle arti e
paesaggio
2016-2018

SISMA 24 AGOSTO 2016 – Gli eventi sismici di agosto 2016 hanno posto come obiettivo prioritario per l'Amministrazione – in aggiunta alle azioni compiute e in corso per la fase dell'emergenza – quello di una riflessione sul tema della ricostruzione post-sismica, riflessione che si ritiene debba essere condivisa con gli specialisti esterni e interni all'Amministrazione. Allo scopo la DG ABAP con proprio decreto ha costituito un *Gruppo di lavoro per la formulazione di linee di indirizzo metodologiche e tecniche per la ricostruzione del patrimonio culturale danneggiato dal sisma del 24 agosto 2016* (D.D. 30 novembre 2016, rep n.651). Il 20 dicembre 2016 si è insediato il Gdl , composto da 20 membri, presidente il sottoscritto DG e n. 2 funzionari per la segreteria tecnica) per la prima riunione, nella quale sono stati definiti i temi di ricerca / riflessione, la distribuzione delle persone a seconda dei temi prescelti, il calendario dei lavori .

Il lavoro è confluito nel documento “Linee di indirizzo metodologiche e tecniche per la ricostruzione del patrimonio danneggiato dal sisma del 24 agosto 2016”. Il documento è stato inviato informalmente al Comitato Tecnico Scientifico istituito presso il Commissario governativo per il sisma 2016 e presentato pubblicamente in occasione di convegni/giornate di studio nei luoghi colpiti (Assisi, Assirco, 1 aprile 2017; Assisi, Assirco, 15 settembre 2017;

Norcia 28 settembre 2017; Norcia 31 ottobre 2017). Successivamente il documento è stato diffuso sia in rete (Circolare DGABAP - Servizio III n. 53 del 22 dicembre 2017) sia nelle aree colpite dal terremoto attraverso seminari e incontri pubblici. Due membri del sopracitato Gruppo di lavoro Mibact, inoltre, partecipano da maggio come uditori ogni settimana al Comitato Tecnico scientifico costituito presso il Commissario straordinario del governo per il sisma (si veda sul tema anche C. Bon Valsassina, *Editoriale. Il sisma del 24 agosto 2016*, in “Bollettino d’arte”, n.30, aprile-giugno 2016, pp.V-X).

TUTELA DEL PAESAGGIO E NUOVA NORMATIVA

Una particolare attenzione è stata dedicata alla tutela del paesaggio, “il contesto dei contesti”. Il Servizio V Paesaggio della direzione generale ha garantito la partecipazione costante all’ “Osservatorio del paesaggio”, coordinato dall’ On. Sottosegretario Ilaria Borletti Buitoni e a tutte le azioni connesse, culminate nella pubblicazione di Autori vari, *Rapporto sullo stato delle politiche per il paesaggio* (CLAN, Roma, 2017) e **nell’organizzazione degli “Stati generali del Paesaggio” del 25 e 26 ottobre 2017 a palazzo Altemps**, con interventi del Presidente del Consiglio Paolo Gentiloni e del Ministro Dario Franceschini, che è stato un grande successo sia da parte degli addetti ai lavori che del pubblico, come ha dimostrato l’attenzione dei media durante l’evento. Dai contenuti tecnico-giuridici emersi nel corso degli “Stati generali” è in corso la formulazione della “Carta del paesaggio”, una sintesi con raccomandazioni indispensabili per il futuro prossimo.

In seguito al D.P.R. n. 31 del 2017 “Regolamento recante individuazione degli interventi esclusi dall’autorizzazione paesaggistica o sottoposti a procedura autorizzatoria semplificata” si è reso necessario da parte della direzione generale fornire ai Soprintendenti direttive precise per l’azione di tutela del paesaggio. E’ stato allo scopo organizzato il 27 aprile 2017 un incontro presso il ministero con tutti i Soprintendenti alla presenza del Capo dell’ Ufficio legislativo, seguito dalla *Circolare applicativa [del Regolamento...] n.42 del citato D.P.R. pubblicata dalla DG ABAP – Servizio V il 21 luglio 2017 ed elaborata congiuntamente all’Ufficio legislativo.*

In occasione della “Giornata del paesaggio” il 14 marzo 2017 è stato firmato dal Ministro Franceschini e dal Governatore Chiamparino il *Piano paesaggistico del Piemonte*, che va ad aggiungersi a quelli della Puglia e della Toscana del 2015, mentre sono in dirittura di arrivo i piani paesaggistici per il Friuli Venezia Giulia, per il Lazio, per il Veneto e per l’Umbria.

CIRCOLAZIONE

Una novità importante dell’istituzione della Direzione generale “unica” introdotta dal citato D.M. n. 44/2016 è la creazione di un unico servizio “Circolazione” per i beni mobili archeologici, storico artistici e demoetnoantropologici.

Acquisizioni - Due sono state le azioni principali della direzione generale nel 2016/2017. La prima è stata un incremento delle acquisizioni di opere d'arte mobili, o in acquisto coattivo su proposta degli Uffici Esportazione delle Soprintendenze o agendo in prelazione su compravendite private. Con il parere favorevole del Comitato tecnico-scientifico Belle Arti nel 2016- 2017 sono stati acquisite, per un valore di Euro 3.891.900,00, 151 opere destinate ai musei statali fra sculture, disegni, dipinti su tavola e su tela. Fra le più rilevanti vanno citate una collezione etnografica di 100 pezzi per il Museo della Civiltà, il "Ritratto di Abbondio Rezzonico" di Pompeo Batoni per la Galleria nazionale di palazzo Barberini, la "Marina" di Courbet per la Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, otto tavole di Taddeo di Bartolo per il Museo del Palazzo Ducale di Gubbio,

Sempre sul fronte delle acquisizioni va anche segnalata la partecipazione della DG ABAP, Servizio III all'acquisto dei beni mobili del Museo Richard Ginori grazie ai finanziamenti derivati dalla Legge 512/1982, la cui commissione MIBACT/MEF è stata riattivata dal Ministro Franceschini dal 2014.

Restituzioni - Nel mese di giugno 2017 sono rientrati in Italia la statua di Zeus in trono (I sec. a. C.) proveniente da Baia-Bacoli e conservata al Museo Getty in California e la testa di Druso minore (I sec. a. C.) rubata durante la guerra al museo di Sessa Aurunca e restituita dal Cleveland Museum of Art (U. S. A.)

CIRCOLAZIONE OPERE D'ARTE/UFFICI ESPORTAZIONE

Su richiesta dell'Ufficio Legislativo, pienamente condivisa, la DG ABAP ha costituito con proprio Decreto un Gruppo di lavoro per la formulazione della proposta volta all'adozione di provvedimenti per individuare nuovi criteri di rilascio dell'attestato di libera circolazione previsto dall'articolo 68 del Codice dei beni culturali e del paesaggio. Il Gdl è composto da 9 membri: per l'Amministrazione il DG ABAP con funzioni di Presidente, il Capo dell'Ufficio Legislativo o suo delegato, il dirigente del Servizio IV Circolazione, l'arch. Mario Lolli Ghetti (già Direttore generale Mibact), il dott. Claudio Strinati già Soprintendente del Polo museale romano, il dott. Matteo Ceriana funzionario storico dell'arte; per gli antiquari l'avvocato Giuseppe Calabi, Carlo Orsi, presidente dell'Associazione Antiquari italiani, la dott. Annamaria Gambuzzi presidente dell'Associazione Gallerie d'arte moderna e contemporanea. Gli incontri del Gdl, iniziati nel 2016, sono proseguiti a cadenza mensile per tutto il 2017 e sono confluiti, come previsto nel DD istitutivo del gruppo, nella bozza di decreto ministeriale inoltrato all'Ufficio Legislativo poi confluito nel DM 6 dicembre 2017 n. 537 recante *Indirizzi di carattere generale per la valutazione del rilascio o del rifiuto dell'attestato di libera circolazione da parte degli Uffici Esportazione delle cose di interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologi*

- Attivazione di un Gruppo di lavoro misto fra DG ABAP e DG Musei sul tema dell'INVENTARIAZIONE DEI DEPOSITI DI MATERIALI ARCHEOLOGICI con la collaborazione dell'ICCD e con la partecipazione dell'UCB per alcune sedute-chiave . Le relative istruzioni agli organi periferici di ciascuna delle due DG sono confluite nella circolare n. 43 del 26 luglio 2017 visionabile dal sito RPV.

- GESTIONE ARCHIVI - in sinergia con la DG Musei è stata attivata la ricognizione degli archivi delle ex Soprintendenze ante Riforma Mibact attraverso la circolare congiunta n.31 del 7 giugno 2017 sulla base di un foglio excel appositamente predisposto allo scopo di verificare: 1) l'ubicazione (in molti casi NON coincidente con la sede della Soprintendenza come riformata dal DM 23 gennaio 2016); 2) tipologia e datazione dei materiali archivistici; 3) consistenza materiale in metri lineari. I dati del rilevamento sono completi per le Soprintendenze ABAP afferenti a questa DG, non lo sono ancora per i Musei dotati di autonomia speciale e per i Poli museali.

PAESAGGIO - Allo scopo di valutare, a distanza di due anni, punti di forza e punti critici sul funzionamento delle Soprintendenze Archeologia belle arti e paesaggio la dg ha organizzato due incontri con i Soprintendenti con due diverse modalità di partecipazione.

- **28 marzo 2018 PALAZZO MASSIMO h. 9,30-17,30 (con 1 h di pausa pranzo).** Per questo primo incontro i Soprintendenti hanno relazionato con brevi presentazioni in power point su tre quesiti dati in anticipo: 1) il principale problema risolto o avviato a soluzione nella nuova organizzazione; 2) la maggiore soddisfazione; 3) proposte di miglioramento per il futuro della “tutela integrata”.

Dalle proposte dei vari Soprintendenti è emersa la necessità, su impulso del Ministro Alberto Bonisoli, di organizzare un follow up dell’incontro del 28 marzo (al quale il Ministro uscente Dario Franceschini non era presente, presenti l’allora Segretario generale Carla Di Francesco e il Capo di Gabinetto Tiziana Coccoluto).

- **5 settembre 2018 MIBAC SALA MOLAJOLI h.14,30-17,30.** Per questo secondo incontro il programma ha previsto nella prima ora introduzione generale del Ministro e indicazioni operative del Direttore generale. Erano stati costituiti in precedenza n. 6 GRUPPI DI LAVORO (G.d.l.) attorno ai seguenti temi (emersi dall’incontro del 28 marzo come prioritari): *1. REVISIONI NORMATIVE; 2. LOGISTICA E BENI STRUMENTALI; 3. RISORSE UMANE; 4. FINANZIAMENTI; 5. RELAZIONI FRA SOPRINTENDENZE E AMMINISTRAZIONE CENTRALE/ ALTRI ISTITUTI DELL’AMMINISTRAZIONE PERIFERICA NEL TERRITORIO DI COMPETENZA/ ALTRI ENTI; 6. DEPOSITI MATERIALI ARCHEOLOGICI/ ARCHIVI.* Per ciascun G.d.l. il Direttore generale ha individuato i componenti (da sei a sette per ogni gruppo), le principali tematiche da affrontare, un moderatore per coordinare le attività durante i lavori e un portavoce che ha relazionato alla conclusione presentando proposte concrete al Ministro. L’attività dei g.d.l. si è svolta nella seconda ora. La terza e ultima ora è stata dedicata all’ascolto dei sei portavoce dei g.d.l. sui temi enunciati sopra. Il Ministro ha potuto così concludere l’incontro, sulla base di un elenco sintetico di proposte da parte dei Soprintendenti indicando le azioni che avrebbe messo in opera a breve e medio termine.

- **Pubblicazione del volume *Valorizzare la tutela. Rapporto delle attività Archeologia belle arti e paesaggio*, a cura della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio, Roma, 2018.**

Altre attività/incarichi/onorificenze

1. Vice Presidente del FAI dal 2004 al 2006;
2. Membro del Consiglio di Amministrazione dell'INP (Institut National du Patrimoine) dal 2005 al 2015

3. Membro del Consiglio scientifico del Centro di restauro Venaria Reale di Torino dal 2004 al 2009;
4. *Attività per il Consiglio Superiore del MiBAC* - Partecipa come esperto al gruppo di lavoro istituito in seno al Consiglio Superiore del MiBAC per l'esame degli schemi dei decreti attuativi dei commi 7, 8 e 9 dell'art. 29 del Codice dei beni culturali e del paesaggio relativi alla definizione del profilo professionale del restauratore di beni culturali e della definizione e criteri dei percorsi formativi, fornendo ai membri del gruppo (Marisa Dalai Emiliani, Giovanni Carbonara, Mariella Guercio) il necessario supporto tecnico-scientifico e di collegamento con il gruppo di lavoro precedente (vedi voce n. 5). Successivamente, partecipa al tavolo tecnico Consiglio Superiore/CUN sul medesimo tema in una serie di incontri (gennaio-maggio 2008), conclusi il 7 maggio 2008 con la consegna di un elaborato scritto, prodotto del lavoro del tavolo tecnico.
5. Membro eletto del comitato tecnico-scientifico per i beni storico-artistici ed etnoantropologici da ottobre 2005 a aprile 2012;
6. Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione "Amici di Brera" dal 2010;
7. Membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione "Il Vittoriale" dal 2011;
8. Con DPR del 2 giugno 2011 insignita della onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana";
9. Membro della Commissione scientifica per il progetto culturale e di riallestimento dell'Accademia Carrara a Bergamo dal 2011;
10. Membro della Cabina di regia Mibact per Expo 2015 (D.M. 15 gennaio 2014)
11. Membro del Gruppo di lavoro sulla disciplina in materia di biglietto d'ingresso ai monumenti, musei, gallerie, scavi di antichità, parchi e giardini monumentali dello Stato (decreto del 30 aprile 2014).

<p>Attività di collaborazione con le Soprintendenze (1975-1980) e attività istituzionali come funzionario storico dell'arte (1980-2001)</p>
--

1973-1977 - catalogazione delle opere d'arte mobili della chiesa di San Francesco di Paola a Firenze; catalogazione dei dipinti della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti a Firenze con schede sui pittori Saverio Altamura, Friedrich Amerling, Luigi Bechi, Amos Cassioli, Cosimo Conti, Giovanni Fattori, Alessandro Lanfredini, Silvestro Lega, Teodoro Matteini, Giuseppe Moricci, Ferdinando Rondoni; catalogazione dei dipinti della Galleria Borghese con aggiornamento delle schede su Caravaggio e i caravaggeschi; Raffaello, Giovanni Baglione, Cavalier d'Arpino.

1980 Vincitore del concorso per Ispettore storico dell'arte con assegnazione presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli. Partecipa al gruppo di lavoro sulla catalogazione dei dipinti dei depositi del Museo di Capodimonte.

1981 -Distaccata al Gabinetto del Ministro (Vincenzo Scotti) partecipa al gruppo di studio per l'elaborazione di itinerari culturali nel Mezzogiorno attorno ai temi "La cultura dei Normanni e degli Svevi" e "Le capitali del Barocco";

1982 - distaccata presso la Soprintendenza per i Beni storici e artistici di Roma con l'incarico della segreteria tecnica della mostra "Garibaldi arte e storia".

1983-1987 Direttore del Laboratorio di restauro della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.

1987-1988 -Vincitore del concorso per addetto agli Istituti di Cultura del Ministero per gli Affari Esteri con assegnazione a Nairobi in Kenya.

1989 - Riprende servizio presso il Ministero per i beni culturali con assegnazione alla Soprintendenza beni storico artistici di Roma con l'incarico di Direttore del Laboratorio ed Archivio Fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e di funzionario di zona per l'area del frusinate.

1990 Distaccata alla Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici Artistici e Storici di Perugia: Direttore del Laboratorio di restauro e Gabinetto di analisi; direttore dei lavori di restauro per Todi e Orvieto finanziati della legge 545/87, funzionario di zona per il comprensorio di Todi per le attività ordinarie di tutela, conservazione e restauro.

1992 progetta l'allestimento di una cappella nella chiesa di S.Maria in Camuccia a Todi per la ricollocazione di una scultura lignea del sec.XIII.

1993 - allestimento di un'esposizione temporanea di opere dal territorio eugubino dopo il restauro nel Museo del Palazzo Ducale di Gubbio

1994 - distaccata per cinque mesi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e contemporanea di Roma, dove si occupa delle collezioni del secondo Ottocento.

1995 - Direttore del Museo del Palazzo Ducale di Gubbio. Organizza nello stesso anno la mostra *Dall' illuminismo al Novecento. Disegni di architettura e prospettiva dal' Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia* (S'agosto-31 ottobre 1995).

1997 - curatore del progetto espositivo e dell'allestimento del settore dipinti della Pinacoteca Comunale di Todi.

- curatela e redazione con altri del volume *Oltre il terremoto. Primo repertorio sui danni del sisma in Umbria* su incarico del Direttore Generale dell' Ufficio Centrale Beni A.A.A.S.

1998 - Organizza nel Museo del Palazzo Ducale di Gubbio la mostra *Dall' informale alla Pop Art. Opere dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma* (24 aprile 1998-26 febbraio 1999) e la mostra *La collezione Panza di Biumo. Artisti degli anni Ottanta e Novanta* (dal 4 dicembre 1998. Opere concesse in comodato quinquennale allo Stato fino al 2003)

curatore del video sui danni del sisma in Umbria nell'ambito della settimana della cultura all' Ufficio Centrale per i Beni A.A.A.S. su incarico del Direttore Generale

1999-2000 incarico del D.G. dell'Ufficio Centrale per i beni architettonici, archeologici, artistici e storici Mario Serio della segreteria tecnico organizzativa della mostra "L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bollori"(Commissario della mostra Evelina Borea.

1999-2001 -direttore del Museo Nazionale della Rocca di Spoleto e funzionario di zona per il comprensorio dello Spoletino

Elenco delle principali Direzioni lavori di restauro come funzionario tecnico-scientifico

1991- ORVIETO, Chiesa di San Paolo, pareti navata, Restauro affreschi sec. XVII, raffiguranti *Storie di San Paolo*. Importo lavori:

ORVIETO, Palazzo Monaldeschi, Sala detta della 'caminata', Restauro affreschi attribuiti a cerchia di Cesare Nebbia raffiguranti *Gesta della casa Monaldesca* (datati 1582); restauro soffitto ligneo dipinto raffigurante *Costellazioni e segni zodiacali*. Importo lavori:

ORVIETO, Teatro Mancinelli, Restauro dipinti murali di Annibale Angelini e Cesare Fracassini; restauro dei due sipari dei medesimi pittori (1866-1869). Importo lavori:

ORVIETO, Palazzo Faina, Restauro dei dipinti murali e delle carte da parati di tutte le sale del piano nobile, attribuiti alla cerchia di Annibale Angelini e Cesare Fracassini.. Importo lavori:

TODI, Palazzo dei Priori, Restauro affreschi sec.XIV. Importo lavori: f46.000.000==== TODI, chiesa di S.Maria in Camuccia, Restauro tele sec.XVII-XVIII (Polinori, Barbiani, Ricciolini); restauro scultura lignea sec.XV; restauro affreschi sec.XIV chiesa inferiore; restauro portone ligneo; restauro affreschi sec.XVIII corridoio convento annesso alla

chiesa..

Importo lavori: f. 300.000.000

PERUGIA. Monastero di S.Giuliana, Sala Capitolare, Restauro affreschi attribuiti maestro assiate fine sec.XIV. Importo lavori:

PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria, Restauro gruppo bronzeo *Grifi e Leoni*, attribuito a Giovanni Pisano, già collocato sulla Fontana Maggiore. Importo lavori:

1992 - ORVIETO, chiesa di S. Andrea, navata sinistra e abside, restauro affreschi sec. XIV; restauro tele attribuite alla cerchia di Cesare Nebbia ;restauro Edicola Magalotti e affresco attribuito al Maestro dell'edicola Magalotti (sec. XIV, prima metà). Importo lavori:

ORVIETO, Palazzo Clementini, Restauro Ninfeo (fine sec. XVI). Importo lavori:

TODI, Restauro tele e tavole della Pinacoteca Comunale di Todi. Importo lavori: f 1.035.000.000=====

TODI, Palazzi Comunali, Restauro affreschi sec. XVIII, Sala del Consiglio. Importo lavori: f748.000.000=====

TODI, chiesa di S. Prassede, restauro affreschi dell'abside (sec. XVII) e tele del Polinori, Barbiani e maestri locali del sec.XVII.

Importo lavori: f 427.000.000

TODI, chiesa e convento di S. Francesco Borgo. Restauro affreschi sec. XIV e affresco maestro ghirlandaiesco nel parlatorio del convento; restauro affreschi di Andrea Polinori nella Scala Santa del convento (1638); restauro tavola attribuibile a maestro influenzato dal Perugino intorno al 1530 (chiesa, altar maggiore).

Importo lavori: f 183.000.000

TODI, Duomo, restauro vetrata sec. XIX; restauro rosone. Importo lavori: f300.000.000=====

TODI, Duomo, restauro facciata (esclusi portali) Importo lavori: f 690.000.000=====

TODI, Duomo; restauro tavola di Giannicola di Paolo; restauro tavola maestro umbro inizi sec. XIV. Importo lavori: f 25.000.000=====

1993 - TODI, Duomo, restauro tela attribuibile a Giacinto Brandi raffigurante *Annunciazione*.

Importo lavori: f 20.000.000=====

TODI, chiesa della Trinità, volta, restauro dipinti murali di Carlo Lamparelli raffiguranti la

Trinità e gloria d'angeli.

Importo lavori: f, 362.000.000

TODI, chiesa dei Ss. Filippo e Giacomo, restauro affreschi sec. XIV, restauro affreschi di Bartolomeo Barbiani (datati 1638)

Importo lavori: f, 191.000.000=====

PERUGIA, chiesa di S. Giuliana, restauro affreschi sec. XIV abside e arco trionfale.

Importo lavori: f, 80.000.000=====

1994 -ORVIETO, chiesa S. Agostino, restauro cinque altari lignei intagliati, dorati e dipinti.

Importo lavori:

ORVIETO: chiesa dei Ss. Apostoli, restauro altari lignei intagliati, dorati e dipinti; restauro tele. Importo lavori.

ROSCETO, parrocchiale, restauro tre tele di Pietro Paolo Sensini e Bartolomeo Barbiani.; restauro affresco sec. XVI .Importo lavori: f, 30.000.000=====

TODI, Cattedrale, restauro tre sculture in marmo attribuite a Giovanni Pisano. Importo lavori: f, 25.000.000=====

PERUGIA, convento di S. Giuliana, restauro affreschi sec. XV delle lunette del chiostro.

Importo lavori: f, 100.000.000=====

1995 - PERUGIA, Fontana Maggiore, restauro materiali bronzei del fusto, della coppa, delle tre portatrici d'acqua, delle protomi zoomorfe (1277); restauro materiali lapidei di due specchiature e tre sculture del bacino superiore della Fontana.

Importo lavori: L. 170.000.000

TODI, monastero delle Lucrezie, restauro affreschi abside della chiesa di S. Giovanni Battista, sec. XVII (inizi).

Importo lavori: f, 371.000.000

1996 PERUGIA, Fontana Maggiore, restauro materiali lapidei, 2° lotto.

Importo lavori: f, 250.000.000=====

PERUGIA, Convento di S. Giuliana, restauro affreschi chiostro, inizi sec. XV.

Importo lavori: f, 100.000.000=====

PERUGIA, Convento di S. Giuliana, restauro pozzo, 1° lotto.

Importo lavori: f, 50.000.000=====

PERUGIA, Chiesa di S. Giuliana, restauro affreschi sec. XIV pareti navata.

Importo lavori: f, 100.000.000=====

TODI, Duomo. Ricollocazione tre sculture attr. a Giovanni Pisano. Restauro battistero marmoreo sec. XVI.

Importo lavori: f 25.000.000=====

Attività di insegnamento in Italia e all'estero

1975-1976 attività didattica presso la Galleria Borghese e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma

1976-1977 attività didattica presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti a Firenze

1981-1983 docente di "Storia del gioiello" presso l'Accademia del Costume e della Moda a Roma

1984-1987 docente di "Storia del costume" presso l'Istituto Europeo di Design a Roma

1987-1988 vincitrice del concorso di addetto presso l'Istituto Italiano di Cultura di Nairobi (Kenya). Cura l'organizzazione di mostre di arte contemporanea e di fotografia. Tiene conferenze di storia dell'arte , insegna storia dell'arte alla Scuola Italiana di Nairobi.

1994 docente di "Legislazione dei beni culturali" al corso di formazione per restauratori della carta organizzato dalla società "Chartarius" a S.Casciano dei Bagni (SI) (podere Rancioli),

1995 docente di "Storia del disegno" al corso di formazione per restauratori della carta organizzato dalla società "Chartarius" a S. Casciano dei Bagni (SI) (podere Rancioli)

1996-1997 docente di "Problemi di restauro nei dipinti murali" al corso di formazione organizzato dalla Società Protecnò di Perugia.

2001-2002 docente di "Museologia" all'Accademia di Belle arti di Brera a Milano (corso di 10 ore)

2005 docente per il corso di specializzazione in "Storia dell'arte" dell'Università di Losanna e di Ginevra con una lezione su "I fondamenti del restauro in Italia".

2006-2007 docente al corso per "Tecnologia dei beni culturali" al Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Perugia su "Storia dell'Istituto Centrale del restauro" (10 ore)

_____ - docente al Master per la formazione di addetti museali all'Università di Macerata su "Standard museali e casi di studio" (4 ore)

_____ docente per la lezione inaugurale su "Il restauro dell'arte contemporanea" all'Accademia di Belle Arti di Perugia

_____ docente per la lezione inaugurale del Corso per "Gestione e valorizzazione del patrimonio" all'Università di Girona

Conferenze e convegni

1983 "Il periodo mantovano di Giovanni Baglione: 1621-1623" nel corso del convegno Mantova e il Seicento

1994 "I pittori caravaggeschi nella Galleria Nazionale dell'Umbria", Perugia, Palazzo dei Priori, Sala Podiani, 21 novembre 1994

1996 "Annibale Angelini e Cesare Fracassini a Orvieto", Orvieto, Palazzo del Popolo, 27 gennaio

1997 "Il Museo del Palazzo Ducale di Gubbio"- XIII settimana dei Beni Culturali, Perugia, Palazzo dei Priori, Sala della Vaccara, 19 aprile 1997, h.16,30.

1998 Conferenza presso la Società Piero della Francesca ad Arezzo su "Il terremoto in Umbria"

Conferenza per il ciclo periodico "I Lunedì della Galleria" presso la Galleria Nazionale dell'Umbria su "La fortuna di Beato Angelico nell'Ottocento e il purismo religioso"

1999 Conferenza per il ciclo periodico "I Lunedì della Galleria" presso la Galleria Nazionale dell'Umbria su "La scultura in Umbria nell'Ottocento"

2001 Organizzazione scientifica del convegno "Arte sacra oggi", Spoleto, Museo Diocesano, 27 febbraio 2001; relatore della comunicazione *L'arte sacra da Pio IX a Leone XIII*

2002 -Conferenza su "La fortuna della Fomarina di Raffaello nel Romanticismo Storico" per il ciclo di Lezioni di Storia dell'arte organizzato dal FAI (novembre 2002, Milano, Teatro Piccolo) 2003 -

Relazione al Convegno "La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi", Viterbo, 12-15 novembre (*siveda pubblicazioni, Bon Valsassina, 2006*)

2004 -Relatore al Convegno su "Il restauro del contemporaneo", Genova, Accademia Ligustica

_____ Intervento alla tavola rotonda al workshop promosso da ICBC-CNR su "Le patine. Genesi, significato, conservazione", a cura di M. Matteini, Firenze, maggio 2004 (Atti pubblicati col medesimo titolo in "Kermes quaderni", a cura di P. Tiano e C. Pardini, Firenze, 2005, p.103).

_____ Intervento al Convegno "Giovanni Urbani e la conservazione programmata", Pisa Scuola Normale, 20 giugno

_____ - Intervento al Convegno "Monumenti in bronzo all'aperto. Esperienze di conservazione a confronto", Genova, ottobre 2004

2005 - Intervento al Convegno "La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Il Cantiere di studio", Milano, 8 marzo

2006 - Partecipa all'organizzazione della giornata di studi "Materiali del restauro e sicurezza dei lavoratori", in sinergia con la Direzione Generale per la Ricerca e l'Innovazione, Venezia, dicembre 2005

2007 - Intervento alla giornata di studio promossa dal Ministro Rutelli su "Tecnologie e Sistemi produttivi per la cultura", Roma, Complesso del San Michele, 14 marzo 2007.

_____ - Intervento al Convegno "Patrimoine européen", Parigi, Espace Cardin, 23 marzo

_____ - Intervento al Convegno "Les grands chantiers en Europe", Parigi, Galerie Colbert, 28-29 giugno

_____ - Intervento alla giornata di studi "La tutela dei beni culturali: i cantieri, gli archivi e la comunicazione", Pisa, Scuola Normale Superiore, 3-4 ottobre

_____ - Intervento al Beijing Forum su invito dell'Università di Pechino per la sessione "The Inspiration of Human Heritage on the Progress of Civilisation" con una comunicazione su "The Development of Cultural Heritage Conservation, Restoration, Preservation in the XX Century in Italy", Pechino, 2-4 novembre

_____ Intervento al dibattito organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura a Parigi, in collaborazione con l'INP, su "Cesare Brandi, à l'occasion de sa naissance et de la parition des ouvrages : Cesare Brandi, *La restauration: méthodes et études de cas* et Caterina Bon Valsassina *Restauro made in Italy* (Milano, Electa, 2006) - Parigi, 11 dicembre 2007

_____ - Intervento alla V Conferenza Nazionale dei Siti italiani iscritti nella lista mondiale del Patrimonio mondiale UNESCO "Tutela e conservazione dei beni culturali e naturali e del paesaggio", Firenze, Palazzo Vecchio, 15-16 dicembre 2007

2008 - Intervento al convegno "Longhi e Brandi" organizzato dall'Associazione Amici di Cesare Brandi con una comunicazione su *Longhi e Brandi intorno al restauro*, Firenze, Fondazione Longhi, 27 maggio 2008;

_____ Chairnan al convegno "Nanotecnologie", Milano, Politecnico, 18 settembre 2008

_____ Intervento al convegno "Il restauro del ninfeo di Palazzo Sacchetti a via Giulia", organizzato dall'Associazione Dimore Storiche Italiane, Roma, Palazzo Sacchetti, 2 ottobre 2008

_____ Intervento all'incontro con i Soprintendenti per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico del MiBac, organizzato dalla Direzione Generale BASAE e dal comitato tecnico scientifico per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico, Roma, Complesso del San Michele, Sala dello Stenditoio, 14 ottobre 2008

_____ Intervento al convegno organizzato dal Comune di Roma "L'Acqua, le pietre, i bronzi" con una comunicazione su *Il restauro della Fontana Maggiore di Perugia* insieme a Paolo Marconi, Roma, Ara Pacis, 23 ottobre 2008;

_____ Intervento al convegno "1908-2008: a cento anni dal terremoto di Messina" con una comunicazione su *Il terremoto del 1997 in Umbria: l'intervento dell'ICR ad Assisi*, New York, Princeton University, 19 novembre 2008;

_____Presentazione del volume di Giovanna Corrias *L'arte contemporanea e il diritto d'autore* con un intervento sulla conservazione e il restauro dei materiali del contemporaneo, organizzato dalla Direzione Generale PARC, Roma, Museo Andersen, 27 novembre 2008;

_____Presentazione del volume di Serena Romano, *L' O di Giotto* (Milano, Electa, 2008) insieme a Antonio Paolucci e Claudio Strinati, Roma, Galleria Nazionale d'arte antica a palazzo Barberini, 2 dicembre 2008;

_____Chairman al convegno "Giovanni Bellini" organizzato dalle Scuderie del Quirinale, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 4 dicembre 2008;

_____Intervento alla presentazione del volume sul restauro della "Madonna del cardellino" di Raffaello organizzato dall' OPD, Firenze, 11 dicembre 2008;

Presentazione del numero della rivista "Economia della cultura" dedicato alla

conservazione e al restauro, Roma, Accademia di San Luca, 15 dicembre 2008;

2009 Intervento al convegno inaugurale del Salone di restauro di Ferrara con un intervento su *Diagnostica medica e diagnostica artistica: due modelli a confronto*, Ferrara, Salone del restauro, 25 marzo 2009

2009 Ideazione e organizzazione del convegno sul tema "Il restauro come aspetto della valorizzazione del patrimonio", Ferrara, Salone del restauro, 27 marzo 2009

2011 Relatore per il FAI all'incontro annuale delle delegazioni sul tema "Funzionamento e struttura del Ministero per i beni e le attività culturali" - Varese, Villa Panza di Biurno, 14 gennaio 2011

2012 Docente nell'ambito del corso di storia dell'arte organizzato dal FAI presso l'Università Statale di Milano con una lezione su "Il successo internazionale di Segantini", Milano, Università Statale, 16 maggio 2012

Mostre

1982 incaricata della segreteria della mostra Garibaldi Arte e Storia, Roma, Palazzo Venezia

1984 organizza insieme a colleghi della Soprintendenza per i Beni A.S. di Roma le mostre Raffaello nelle raccolte Borghese, Roma, Galleria Borghese e Aspetti dell'arte a Roma prima e dopo Raffaello, Roma, Palazzo Venezia

1986 Curatore delle mostre e dei cataloghi Laboratorio di restauro 1, Roma, Palazzo Barberini e La "Danae" del Correggio. Preliminari al restauro, Roma, Palazzo Barberini

1987 Curatore della mostra "L'Italia una" del Cavalier Tommaso De Vivo, Roma, Palazzo di Montecitorio, Anticamera della Posta

1989 Curatore della mostra e del catalogo Memoria storica e attualità fra Rivoluzione e Restaurazione, Torgiano, Fondazione Lungarotti, Museo del Vino

1994- Curatore con Vittoria Garibaldi del catalogo della mostra Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti sculture e ceramiche: studi e restauri, Perugia, dal 22 aprile 1994

1995 Curatore della mostra Dall' Illuminismo al Novecento. Disegni di architettura e prospettiva dall' Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", Gubbio, Palazzo Ducale, 5 agosto-31 ottobre 1995

1997 Curatore delle mostre *Dal/ 'Informale alla Pop Art. Opere dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma* (24 aprile 1998-26 febbraio 1999) e *La collezione Panza di Biumo. Artisti degli anni Ottanta e Novanta* (dal 4 dicembre 1998. Opere concesse in comodato quinquennale allo Stato fino al 2003)

1999) Curatore della mostra *Immagini devozionali in Umbria dal Medioevo all'Ottocento*, Spoleto, Rocca Albornoziana, ottobre 1999

1999-2000 Incaricata dal Direttore Generale dell'Ufficio Centrale del Ministero Beni e Attività Culturali della segreteria tecnico-organizzativa della mostra prevista per il giubileo su "L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovanni Pietro Bellori" marzo giugno 2000 (Commissari della mostra Evelina Borea e Andrea Emiliani)

N B. Per gli anni successivi si rimanda ai paragrafi relativi all'attività istituzionale come Soprintendente BSAE di Milano (2001-2002), come Direttore dell'I C.R. (poi I S.C.R.- 2002-2009), come Soprintendente alla Soprintendenza Speciale per il polo museale veneziano (2009-2010).

Pubblicazioni

Libri e pamphlets

1. *La cultura toscana dell'Unità e primi cenacoli dei macchiaioli*, giornale didattico per la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, Firenze, dicembre 1976
2. Schede su *Carlo Braccesco, Hendrik van Somer, Gianlorenzo Bernini* nel catalogo della collezione *La Fondazione Longhi*, Milano, 1980
3. Capitoli 1-2, 4-5, 7 in Autori vari, *Ventotene, immagini di un'isola*, Roma, 1984
4. Capitolo *La nascita della fisionomia moderna di Ponza* in Autori vari, *Ponza, Palmarola, Zannone*, Roma, 1986
5. *Il Collegio del Cambio*, Roma, 1987
6. Saggio *La pittura a Roma nella seconda metà dell'Ottocento*, in *La pittura in Italia: L'Ottocento*, Milano, 1990
7. Saggio *La rappresentazione del tessuto nelle arti figurative*, in *Arte e artigianato in Umbria. La tessitura e il ricamo*, Perugia, 1992.
8. Testi *Una politica per il restauro del legno e Arredo fisso, civile ed ecclesiastico* nel volume a cura di Autori vari *Progetto Cultura. Il Legno nell'arte. Umbria*, Roma, 1994
9. Saggio *La decorazione pittorica. L'intervento di Annibale Angelini e Cesare Fracassini*, in Autori vari, *Il restauro del Teatro Mancinelli a Orvieto*, Rimini 1995

10. Testo della conferenza *I pittori caravaggeschi nella Galleria Nazionale dell'Umbria*, in Autori Vari, *I Lunedì della Galleria. Atti delle conferenze novembre 1994-gennaio 1995*, a cura di V. Garibaldi, Perugia, 1995.
11. Testi sulle opere d'arte restaurate con la legge n.545/89 e pubblicati in Autori vari, *Orvieto. Interventi per il consolidamento e il restauro delle strutture di interesse monumentale ed archeologico*, pp. 17-22; 28-32; 51-52; 72-76; 96-98; 133-144; 68-76; 203-204; *Todi. Interventi per il consolidamento e il restauro delle strutture di interesse monumentale ed archeologico*, pp. 21-22; 38-40; 45-47; 59-61; 65-75; 80-84; 109, a cura di L. Gentili e S. Innamorati, Milano, 1996, 2 voll.
12. Curatore del quaderno didattico *La Fontana Maggiore di Perugia. Restauri e prime scoperte*, Perugia, 1997 e autore, nella medesima pubblicazione del testo *Il gruppo bronzeo delle tre ninfe*.
13. Saggio *Domenico Bruschi : dal purismo allo "stile della nazione* nel volume a cura di Autori vari, *Sei pittori a palazzo*, Perugia, 1997.
14. Curatore con altri del volume *Oltre il terremoto. Umbria*, Roma, 1997
15. Autore del testo *I pittori di Pio IX*, in *Pittori e pittura dell'Ottocento Italiano*, Milano, De Agostini, gennaio 1998, n.20
16. Autore del testo *La pittura sacra*, in *Pittori e pittura dell'Ottocento Italiano*, Milano, De Agostini, maggio 1999
17. *Arte a Roma attorno ai giubilei del XIX secolo*, in Autori vari, *La storia dei giubilei, 1800-2000*, Volume quarto, Firenze, 2000, pp. 54-95.
18. Autore del testo *Il Purismo religioso e Beato Angelico*, in *I Lunedì della Galleria*, a cura di R. Mencarelli, Perugia, 2000
19. Autore del testo *L'Istituto Centrale per il restauro "organo essenziale per il patrimonio della Nazione"*, in *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi. Atti del Convegno Internazionale (Viterbo 12-15 novembre 2003)*, a cura di M. Andaloro, Firenze, Nardini, pp.17-26.
20. Saggio *Restauro made in Italy*, Milano, Electa, 2006, volume, pp. 275
21. *Guernica di Picasso*, Milano, Electa, 2007, volume, pp.96
22. Autore del testo *La pittura sacra in Italia nell' Ottocento: una proposta di classificazione*, in Autori vari, *La pittura di storia in Italia 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte*, a cura di G. Capitelli e C. Mazzarelli, Milano, 2008
23. Autore del testo *Longhi e Brandi intorno al restauro*, in "Atti dell'incontro di studio Longhi Brandi convergenze divergenze", a cura di Maria Cristina Bandera e Giuseppe Basile, Firenze, Fondazione Longhi, 27 maggio 2008, Saonara (PD), il prato, 2010, pp.45-115.
24. Autore del testo e curatela con altri dei volumi *L'India vista dall'Europa: le copie di Christiana Herringham dei dipinti murali del sito di Ajanta*, in *Il progetto di restauro della grotta 17 nel sito di Ajanta*, ISCR Roma, Gangemi, 2013.
25. Curatela con E. Daffra e M. Guccione del volume *Palazzo Citterio. Progetti in mostra*, Milano, Skirà, 2014.
26. Autore del saggio *Il caso Palazzo Citterio*, Milano, Skirà, 2014.

Cataloghi di mostre

27. Curatore della bibliografia ed autore delle schede su *Eurisio Capocci, Michele Tedesco, Carlo Ferrario, Edoardo Raimondi, Consalvo Carelli*, in Catalogo della mostra *Garibaldi Arte e Storia*, a cura di Sandra Pinto, Roma, Palazzo Venezia, giugno-dicembre 1982
28. schede su *La dama col liocorno* di Raffaello, e sulle copie del Cavalier d'Arpino e del Sassoferrato della *Deposizione* di Raffaello per il catalogo della mostra *Raffaello nelle raccolte Borghese*, Roma, Galleria Borghese, 1984

29. scheda su *La Madonna del Divino Amore* di Giovan Francesco Penni nel catalogo della mostra
30. *Aspetti dell'arte a Roma prima e dopo Raffaello*, Roma, Palazzo Venezia, gennaio-maggio 1984
31. Catalogo della mostra *Disegni di Luca Cambiaso e della sua cerchia*, Genova, Palazzo Bianco, dicembre 1985-febbraio 1986
32. Curatore del catalogo ed autore della scheda su *Niccolò Alunno* per il catalogo della mostra
33. *Laboratorio di restauro 1.*, Roma, Palazzo Barberini, dicembre 1985 - febbraio 1986
34. autore del pamphlet per la mostra didattica *La Danae del Correggio. Preliminari al restauro*,
35. Roma, Palazzo Barberini, ottobre 1986
36. autore del pamphlet didattico per la mostra *"L'Italia Una" del cavalier Tommaso De Vivo*,
37. Roma, Palazzo di Montecitorio, Anticamera della Posta, 1987
38. scheda su *Bartolomeo Veneto* per il catalogo della mostra *Laboratorio di restauro 2*, Roma, Palazzo Barberini, marzo-giugno 1988
39. Curatore del catalogo ed autore del saggio *Conflitto o fusione? Cenni sui rapporti fra bozzetto e opera compiuta nella pittura della prima metà dell'Ottocento*; schede su Saverio Altamura, Vincenzo Camuccini, Enrico Fanfani, Giuseppe Diotti, Ferdinando Cavalleri per il catalogo della mostra *Memoria storica e attualità fra Rivoluzione e Restaurazione*, Torgiano, Fondazione Lungarotti, Museo del Vino, giugno-settembre 1989
40. Curatore del catalogo ed autore dell'articolo *Perché uno scenografo? Una proposta per il catalogo La statua lignea della "Sedes Sapientiae" nella chiesa di Santa Maria in Camuccia_a Todi*, Todi, 1992
41. Curatore con Vittoria Garibaldi ed autore delle schede su Giannicola di Paolo e Marcello Venusti nel catalogo della mostra *Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti sculture e ceramiche: studi e restauri*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, dal 22 aprile 1994, n.64, pp.261-264; n.67, pp.268-261.
42. Autore del testo *Il Purismo religioso e Beato Angelico*, in *Beato Angelico e Benozzo Gozzoli. Artisti del Rinascimento a Perugia*, in Catalogo della mostra a cura di V. Garibaldi, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 13 dicembre 1998- 11 aprile 1999, Milano, 1998
43. Autore del testo *Un palazzo, una collezione*, in Catalogo della mostra *La Collezione Panza di Biumo. Artisti degli anni '80 e '90*, a cura di C. Bon Valsassina e G. Panza di Biumo, Gubbio, Palazzo Ducale, dicembre 1998-dicembre 2003, Roma, De Luca, 1998
44. Curatore con altri del catalogo *Acquisizioni e donazioni 1996-1998*, Roma, 1999
45. Curatore del catalogo della mostra *Immagini devozionali in Umbria dal Medioevo all'Ottocento*,
46. Spoleto, Rocca Albomoziana, ottobre 1999
47. Autore del testo *La jòrtuna della Fornarina di Raffaello nel Romanticismo Storico*, in catalogo della mostra *La Fornarina di Raffaello*, catalogo della mostra *La Fornarina di Raffaello*, Fondazione Arte e Civiltà ai Musei di Porta Romana, 14 marzo-2 giugno 2002, a cura di L. Mochi Onori, Milano, Skirà, 2002, pp.56-67.
48. Autore del testo *La Restaurazione cattolica e il rinnovato sentimento religioso*, in Catalogo della mostra *Maestà di Roma*, Roma, Scuderie dei Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, Villa Medici, marzo-giugno 2003, a cura di F. Mazzocca, S. Pinto, S. Susinno, Milano, Electa, 2003, pp.169-172.
49. Autore del testo, *L'Istituto Centrale del Restauro: Caravaggio e la "piaga di Amfortas"*, in Catalogo della mostra *Dentro Caravaggio*, a cura di Rossella Vodret, Milano, Palazzo Reale, 29 settembre 2017- 28 gennaio 2018, Milano, Skirà, 2017, pp.299-303.
50. Autore del testo *Picasso e la guerra* in Catalogo della mostra *?War is over*, a cura di M. Tarantino e A. Tecce, Ravenna, MAR, settembre –dicembre 2018, Milano 2018

Articoli in riviste scientifiche . voci in enciclopedie, testi in volumi di autori vari

51. 42. . *Precisazioni sulla biografia di Giovanni Baglione*, in "Paragone", gennaio 1979. n.347, pp.88-93.

52. 43. .Voce *Conti Cosimo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.28, Roma, 1980
44. *La cronologia delle opere giovanili di Giovanni Baglione* in "Paragone", 1981
53. Voce *Costa Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.30, Roma, 1981
54. *La collezione di vetri del Museo di Capodimonte e del Museo Nazionale di San Martino a Napoli* in "Bulletin de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre", 1981
55. *Il Concorso Ricasoli: le opere di pittura* in "Ricerche di storia dell'arte", 1984, n.23, pp. 4-32.
56. *Il laboratorio di restauro e i suoi sviluppi* in "Bollettino d'arte", n.25, maggio-giugno 1984, pp.138-140
57. *I colori rivelati* in "Art Dossier", dicembre 1986
58. *Un puttino chiamato Garibaldi*, in "Art Dossier", maggio 1987, n.13, pp.10-12
59. Voce *Fontana Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 1997, *ad vocem*
60. *Una proposta per il periodo romano di Simon Vouet*, in "Scritti di Storia dell'Arte in onore di Alessandro Marabottini", Roma, 1997, pp.187-192
61. *Perugia museo a cielo aperto. Oltre i confini*, in *Perugia capitale per la cultura. Rapporto Censis sui consumi culturali della città*, Perugia, 1998, pp. 31-35.
62. Schede su *Giacinto Boccanera*, in *Pinacoteca Comunale di Todi. Dipinti*, Catalogo a cura di
63. M.C. Mazzi e B. Toscano, Perugia, 1998, pp.266-271.
64. *Editoriale (La formazione dei restauratori)*, in "Bollettino ICR", n. s., n. 5, 2002
65. *Le problematiche del restauro in Italia*, in *Treccani. Il libro dell'anno 2004*, Roma, 2004, pp.430-450.
66. *Art. 29 (commi 1-5) Conservazione*, in *Commentario al Codice dei beni culturali e del paesaggio*, a cura di A.L. Tarasco e G. Leone, Padova, Cedam, 2006, pp.266-270.
67. *Editoriale (Commentario all'art. 29 del Codice dei beni culturali e del paesaggio)* in
68. "Bollettino ICR", n.s. ,n.12. 2006, pp. 4-8.
69. *Il restauratore-conservatore di beni culturali. Profilo di competenza, formazione. sbocchi professionali*, in *La formazione vale un patrimonio. Beni culturali, saperi, occupazione*, a cura di Adriano La Regina e Pietro A. Valentino, Firenze, Giunti, 2007, pp.123-135.
70. *Noi credevamo. Le direzioni regionali 10 anni dopo*, in "Il Giornale dell'arte", aprile 2013.
71. Recensione alla mostra *Acquisti, doni, lasciati, prestati nella Soprintendenza di Roma* in "Bollettino dell'Unione Storia e Arte", 1972
72. Recensione alla mostra *Il Cavalier d'Arpino* in "Bollettino dell'Unione Storia e Arte", 1973-1974
73. .Recensione al volume di V.Casale,G.Falcidia F.Pansecchi, B.Toscano, *Ricerche in Umbria]. La pittura del '600 e del '700* in "Cronache Umbre", n.4. 1978
74. .Recensione alla mostra *Garibaldi Arte e Storia* in "Bollettino dell'Associazione nazionale Insegnanti di Storia dell'arte", 1982-1983 , pp.127-131.
75. . Recensione alle mostre *Mostre francescane in Umbria/Mostra San Francesco nella Controriforma* in "Musei e Gallerie d'Italia", 1983
76. Recensione al volume di F.Todini, *La pittura umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento* in "Bollettino d'arte", nn.68-69, luglio-ottobre 1991, pp.208-210 .
77. *La teoria non è un dogma*, recensione al volume di Bruno Zanardi, *Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto*, Milano, Skirà, 2009, in "L'Indice dei libri del mese", nn.7/8, luglio 2010, pp.34-35.
78. Recensione al volume *Ettore Modigliani. Memorie. La vita movimentata di un grande Soprintendente di Brera*, a cura di M. Carminati, Milano, 2019 in "Bollettino d'arte" in corso di stampa

Si dichiara sotto la propria responsabilità la veridicità di quanto descritto nel presente curriculum vitae

Caterina Bon di Valsassina e Madrisio

