

Prof. Francesco Federico Mancini
Ordinario fuori ruolo di Storia dell'Arte Moderna
L-ART/02 (AREA 10)
Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne
Università degli Studi di Perugia

Dal 1994 al 2019 è stato professore ordinario di **Storia dell'Arte Moderna (Area 10; SSD L-ART/02)**. Chiamato nel 1973 a ricoprire per incarico il posto di assistente presso la cattedra di Archeologia cristiana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia, ha rivestito questo incarico fino al 1975. Contemporaneamente ha prestato attività didattica presso l' Accademia di Belle Arti di Perugia (dove è stato assistente incaricato di Storia dell'Arte Antica e docente incaricato di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea) e presso l'Università per Stranieri di Perugia (dove ha tenuto corsi liberi di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna). Dal 1975 al 1977 è stato titolare di un **assegno ministeriale** di formazione didattica e scientifica. Nel 1977, superato il concorso di **assistente ordinario**, ha prestato attività presso le cattedre di Archeologia cristiana e di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Perugia. Divenuto **professore associato** nel 1982, ha ricoperto la cattedra di Storia dell'Arte Italiana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia fino al 1994.

-Membro del CCRT (Comitato Consultivo Regionale per il Territorio) in rappresentanza dell'Università degli Studi di Perugia (dal 1995 al 2004);

-Membro del consiglio di Amministrazione della Fondazione per l'Istruzione Agraria in rappresentanza dell'Università degli Studi di Perugia (dal 1997 al 2000);

-Coordinatore nazionale (dal 1996 al 2009) **del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte** (sede amministrativa Perugia; università consorziate, in alternanza fra loro: Ferrara, Macerata, Pavia, Perugia, Roma-Tor Vergata, Salerno, Siena-Stranieri, Urbino, Verona);

-Responsabile (dal 1998 al 2002) di una **Research Line** in seno ad un progetto MURST sulla scultura e l'arredo ligneo della dorsale appenninica umbro-marchigiana;

-Direttore (dal 1999 al 2004) **del Dipartimento di Studi Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia**;

-Responsabile (dal 2001 al 2004) di una **Research Line** del "Centro di eccellenza" dell'Università di Perugia ("Tecnologie innovative applicate alla ricerca archeologica e storico-artistica");

-Presidente (dal 2002 al 2005) **del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica** (Università degli Studi di Perugia-Sede di Terni);

-Coordinatore nazionale (dal 2003 al 2005) **di un progetto PRIN** (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) intitolato *Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei della dorsale appenninica umbro-marchigiana, abruzzese e lucana dal Medioevo al XIX secolo* (università consorziate: Chieti, Potenza, Perugia, Urbino);

-Coordinatore nazionale (dal 2005 al 2007) **di un progetto PRIN** (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) intitolato *Souvenir d'Italie. Il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra XVI e XIX secolo* (Università consorziate: Genova, Napoli, Perugia, Pisa, Urbino);

-Referente di progetti ERASMUS (Università di Valladolid, Leon, Siviglia, Budapest, Oxford);

-dal gennaio 2005 all'ottobre 2013 è stato **Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia**;

-nel gennaio 2007 è stato eletto **Presidente della SISTAL** (Società Italiana di Storia delle Arti del Legno);

-dal settembre 2011 al settembre 2014 ha fatto parte del **Direttivo** della **Consulta Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNStA)**;

-dall'ottobre 2012 all'aprile 2016 è stato **Coordinatore nazionale di un progetto PRIN** (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) intitolato: *La scultura lignea in Europa fra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania* (università consorziate: Perugia, Roma Tor Vergata, Salento, Napoli Suor Orsola Benincasa, Udine; il progetto ha inoltre coinvolto le università di Barcellona, Madrid, Valladolid, Digione, Monaco di Baviera);

- dal novembre 2013 è stato **Membro del Senato Accademico** dell'Università degli Studi di Perugia in rappresentanza dei professori ordinari delle aree umanistiche;

- dall'aprile 2014 fa parte del **Comitato di Indirizzo** della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia; dallo stesso anno e fino al 2020 ha ricoperto la carica di **Presidente della commissione Arte e Cultura**;

- dall'ottobre 2015 è, per decreto del Ministro dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo su segnalazione dell'Amministrazione Comunale di Perugia, **Membro del Comitato Scientifico della Galleria Nazionale dell'Umbria**;

- nel 2016 è stato **Presidente della Commissione Scientifica di Vigilanza** della Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma;

- nell'anno accademico 2016-2017 ha fondato e diretto la **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici** con sede in Gubbio (sede amministrativa Università di Perugia, università convenzionate Urbino, Chieti-Pescara, Teramo, L'Aquila, Campobasso);

- dall'anno 2015 all'anno 2019 è stato **Coordinatore del curriculum n. 2** "Storia, culture e immagini dal Medioevo all'Età contemporanea" **del Dottorato di ricerca** in "Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna" (Università degli Studi di Perugia);

- Il 16 marzo 2018 ha tenuto la **prolusione** all'Anno Accademico 2017/2018 dell'Università degli Studi di Perugia (titolo dell'intervento "I cieli dell'arte: dall'antichità agli albori della nuova scienza") alla presenza di

- Dal luglio 2020 ricopre l'incarico di **Direttore del Museo Regionale della Ceramica e della Pinacoteca Comunale di Deruta**

Ha tenuto **conferenze e seminari** in Italia e all'estero (Canada, Francia, Germania, Svizzera, Ungheria); ha partecipato a convegni nazionali e internazionali; ha presentato volumi in Italia e all'estero; ha realizzato testi per documentari televisivi.

Fa parte del comitato scientifico delle riviste *Fontes, Rivista d'Arte, Studi di Storia dell'Arte, Valori Tattili*.

-Dal 1979 è **Accademico d'onore dell'Accademia di Belle Arti di Perugia**;

- dal 2011 è **Socio onorario dell'Accademia Raffaello in Urbino** e come tale è stato iscritto nell'albo "di quelli che eccellono nelle arti belle o concorrono con lo studio o con l'opera al progresso dell'arte e della cultura";

- Dal 2021 è **Socio ordinario non residente nella Classe di Belle Arti della Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti in Napoli**, Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti.

La **produzione scientifica**, costituita da **oltre 200 titoli**, riguarda prevalentemente l'**arte italiana dal Medioevo al Novecento**.

Studi di particolare impegno hanno toccato la pittura del Quattrocento in Umbria (Benedetto Bonfigli, Pietro di Galeotto, Pintoricchio, Perugino e il peruginismo, Piermatteo d'Amelia), l'attività umbra di Piero della Francesca, la produzione giovanile Raffaello e il fenomeno del raffaellismo a Perugia e nell'Alta Valle del Tevere.

Altri contributi hanno affrontato il fenomeno del barocchismo in Umbria, la pittura del XVII secolo a Perugia (Pietro Montanini, Gian Domenico Cerrini, Gian Antonio e Luigi Scaramuccia, Francesco Civalli), il collezionismo, la ceramica eugubina e derutese, la decorazione ottocentesca dei teatri storici in Umbria, la miniatura a Perugia tra Cinquecento e Seicento, la scultura in legno tra Umbria e Marche dal XV al XVIII secolo (si segnala in questo ambito la recente pubblicazione di una ponderosa monografia sullo scultore francese Leonardo Scaglia).

Nel 1982, ha scritto con Giovanna Casagrande, che si è occupata della parte storica, la **Guida storico-artistica di Perugia** (tradotta in quattro lingue).

Un particolare impegno è stato rivolto al patrimonio artistico dei **musei umbri** (si vedano i cataloghi sistematici, promossi dalla Regione dell'Umbria e sostenuti dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, dei musei di **Bevagna, Città di Castello, Deruta, Nocera Umbra, Perugia** (Collezione Valentino Martinelli e Collezione della Fondazione Cassa di Risparmio).

Alla valorizzazione di **complessi monumentali di rilevante interesse** sono stati dedicati i seguenti volumi: la Basilica di Santa Maria degli Angeli (I,1989; II,1990); il Palazzo dei Priori di Perugia (1997); il Palazzo Trinci di Foligno (2001); il Castello di Pieve del Vescovo (2003).

La lunga frequentazione di argomenti perugineschi ha trovato un punto di sintesi e di bilancio critico nella **grande mostra dedicata al Perugino**, realizzata in co-curatela con Vittoria Garibaldi (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2004).

Gli interessi per il Seicento umbro hanno prodotto una **rassegna monografica dedicata al pittore Gian Domenico Cerrini, detto il Cavalier Perugino** (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio), settembre 2005-gennaio 2006).

Un parallelo impegno in direzione dell'arte ottocentesca si è concretizzato nella organizzazione di una rassegna espositiva, articolata in sei sedi (Città di Castello, Foligno, Orvieto, Perugia, Spoleto, Terni), intitolata **Arte in Umbria nell'Ottocento**, in co-curatela con Caterina Zappia (Consulta delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Umbre, settembre 2006-gennaio 2007).

Gli studi sul **Pintoricchio** hanno prodotto una **monografia** (Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007) e una **mostra** (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 febbraio-29 giugno 2008) in co-curatela con Vittoria Garibaldi.

Ha organizzato, insieme a Vittoria Garibaldi, una **mostra su Piermatteo d'Amelia** (Terni, CAOS, 12 dicembre 2009-2 maggio 2010).

Ha curato la **mostra Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria** (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio, 27 febbraio-6 giugno 2010).

Ha organizzato presso la Galleria Nazionale dell'Umbria una mostra intitolata **Perugino mai visto** (3 luglio-12 settembre 2010). La stessa mostra, con l'aggiunta di alcuni pezzi, tra cui un dittico inedito del Perugino, è stata ripresentata presso la Civica Pinacoteca di S. Zenone a Campione d'Italia (15 ottobre 2011-15 gennaio 2012).

Insieme a Fabio De Chirico, Vittoria Garibaldi e Tom Henry ha organizzato **una rassegna monografica su**

Luca Signorelli (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 21 aprile-26 agosto 2012).

Ha organizzato, in collaborazione con Antonio Natali, direttore della Galleria degli Uffizi, una mostra che si è tenuta a Perugia (Nobile Collegio del Cambio, 22 giugno-20 ottobre 2013), intitolata **Perugino e Raffaello, modelli nobili per Sassoferrato a Perugia**.

Ha collaborato al catalogo della mostra *Le Pérugin, maître de Raphaël* (Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014-19 gennaio 2015).

Ha curato, insieme ad A. Campi, E. Irace, M. Tarantino la mostra **Machiavelli e l'Umbria** (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 31 ottobre 2014 – 25 gennaio 2015).

Ha curato le mostre (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio) **Giorgio Maddoli (1916-1978). L'intima discrezione della pittura** (novembre 2015-gennaio 2016) e **Antonio Ranocchia (1915-1989). L'arte non può avere vie obbligate** (novembre 2015-gennaio 2016).

Ha curato la mostra **I tesori d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia** (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio, 21 marzo-20 novembre 2016) in palazzo Lippi Alessandri a Perugia.

Ha pubblicato una **monografia** intitolata *Leonardo Scaglia. Sculptor gallicus tra Umbria e Marche intorno alla metà del Seicento*, Perugia, Aguaplano, 2016.

Ha organizzato e curato la mostra *Velazquez e Bernini. Autoritratti in mostra al Nobile Collegio del Cambio* (Perugia, Nobile Collegio del Cambio, 22 giugno-22 ottobre 2017), Perugia, Aguaplano, 2017

Ha organizzato e curato, con Anna Finocchi e Antonio Sgamellotti, la mostra **“Io sono l'atomo in balia dell'infinito”. Federico Faruffini, Perugia, 15 dicembre 1869** (Perugia, Nobile Collegio del Cambio, 19 ottobre-15 dicembre 2019), Perugia, Aguaplano, 2019

Ha organizzato e curato, con M. Onali e D. Lucidi, una mostra dedicata alla Madonna di Foligno di Raffaello: **Raffaello e la Madonna di Foligno: la fortuna di un modello**, Foligno, Palazzo Trinci, 24 settembre 2020 – 24 gennaio 2021, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2020.

Ha ideato e curato una mostra promossa dal Comune di Perugia e intitolata **“Fortuna e mito di Raffaello in Umbria”** (Perugia, Palazzo della Penna, settembre 2021-gennaio 2022).